

عباس محمود عامر

انقض يا «ايزو...»

(مطر لم يسقط)



مسرحية شعرية



إهداء ٢٠٠٨
الاستاذ/عباس محمود عامر
جمهورية مصر العربية

انهض يا «إيزو....»

(مطر لم يسقط)



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيـد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتعامل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات بيتناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز

علي عبد الحميد

مدير المركز

محمود عبد الحميد

مركز الحضارة العربية

٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات - القاهرة

تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

E-mail: Arab_civilization_center@yahoo.co.uk

عباس محمود عامر

انهض يا «إيزو...»

(مطر لم يسقط)

مسرحية شعرية

(نُشرت هذه المسرحية في مجلة آفاق المسرح في العدد مارس عام ٢٠٠٠)



الكتاب : انهض يا «إيزو...»

(مطر لم يسقط)

مسرحية شعرية

الكاتب : عباس محمود عامر

(مصر)

الناشر : مركز الحضارة العربية

الطبعة العربية الأولى: القاهرة ٢٠٠٨

الفلاف

لوحة الفلاف: للفنان/ عدنان الأحمد - البحرين

تصميم وجرافيك: ناهد عبد الفتاح

الجمع والصف الإلكتروني

وحدة الصف بالمركز

تنفيذ: سيد حزاوي

تصحيح: عثمان العجمي

رقم الإيداع : 2007/13743

الترقيم الدولي : I.S.B.N. 977-291-849-8

عامر، عباس محمود

انهض يا «إيزو. مطر لم يسقط» مسرحية شعرية/

عباس محمود عامر - ط ٠١ - الجيزة: مركز

الحضارة العربية للإعلام والنشر والدراسات، ٢٠٠٧.

٨٠ ص: ٢١ سم.

تدمك ٨ - ٨٤٩ - ٢٩١ - ٩٧٧

١ - المسرحيات الشعرية.

١ - العنوان.

٨١٢.٠٦

الإهداء .

- إلى كل قلب..

ينبض بحب «إيزيس»:

- إلى المهندس النبيل / زهير محمد حسب النبي

كم تأكدت كثيراً

أنك تحب «إيزيس»...

قدمت لها كل ما لديك من الجهد والعرق

وسهر الليالي..

سطرت صفحاتها بنبضات قلبك

لرفعة شأنها

فأنحت لك الرموز

وكان قلبي معك

في الصول والجول.. فخوراً بك

كما تفخر بك «إيزيس»...

عباس محمود عامر

إشارات

انهض يا إيزو..

(مطر لم يسقط)

- مسرحية شعرية تجريدية من وحى الأسطورة الفرعونية
«إيزيس.. وإيزوريس».

- اعلم أن الشعر طغى على المسرحية من أولها إلى آخرها كان
استخدامه صيغة للحوار داخل المسرحية حتى لا يمل القارئ أو
المشاهد من الحوارات التقليدية التي تستخدم في بعض
المسرحيات بهدف المط والتطويل للمشاهد الدرامية.

- الصور الشعرية داخل الحوار تم استخدامها كخلفية تعبيرية
للأحداث.

- النقط الموضوعة بين وقفات الحوار في الشخصية الواحدة تمثل
وقفة في دقات النص.

«هذه الآراء شخصية للمؤلف محاولة منه في تقديم نص جديد

يتماشى مع عالم المسرح.. والرأى الأخير للقارئ والمشاهد».

مشهد (۱)

(نهر متلاطم الأمواج.. نتيجة سفن فرعونية تمر به.. على
شط النهر تنمو أشجار البردى.. ومجموعة من زروع النيل
الخضراء.. فى وقت الأصيل يجلس إيزوريس على حجر كبير
يرتدى رداء البؤساء ويتحدث إلى نفسه وإلى النهر فى مدخل
نثرى..).

هو : يا عذابى...

ترغمنى أن أجوبك عمراً من الإبحار

كى أبلغ مملكة المرفأ

أستقد فيك حياتى

فى أمواجك العاتية

يا عذابى...

لم أعرف..

من أين انشقت أنهارك..؟

أو كيف امتدت أبعادك..؟

لم أعرف..

خُطى الأمواج متى تنتهى..؟

إنتى بعد

لم أهتم..!

لم أهتم..!

(تبدو فتاة فى زى فرعونى رائعة الجمال تمشى فى دلال
متجهة إلى إيزوريس الجالس على النهر.. فيفاجأ بها فيقف
ويحادثها...)

هو : من أنتِ..؟

هى : أنا من فتيات الوادى.

هو : وأنا «إيزوريس»

أحيا مثل البسطاء الموجودين بوادى «طيبة»
لا أملك غير الأحزان التعسة.

هى : جئت على شط النيل لكى تسترجع ذكرى محبوبة..؟

هو : جئت على شط النيل

لكى أبحث عن شىء ينقص هذا العالم..
كل العالم.

هى : هل ينقص هذا العالم شىء..؟

هو : حقاً..

ينقصه شىء..

بل أشياء

هذا سر عذابى..

بل سر شقاء العالم فى دنيانا.

هى : صِفْ لى هذا الشئ لأبحث عنه معك..؟

هو : الشئ كيانٌ محسوس

شئٌ غائب

شئٌ غابَ كثيرًا عنا تحت جموحِ العصر..!

هى : قد تبحثُ عن شئٍ مجهول..؟

هو : لا.. لا

لا يجهله إلا تجّار الأوطان

تجّارٌ باعوا الحبَّ النَّابضَ نحو «إيزيس»

«إيزيس» المحبوبة..

«إيزيس» المحمومة ترقد فوق فراشِ القحط

تعانى من حُمى الهجر...

تُجّارُ الأوطان

باعوا كلَّ ضمائرهم

كلَّ القيمِ الرُّوحيةِ من جواهرهم

من أجلِ الذاتِ.

هى : هذا الشئ المجهول نراه فى الأسطورة..

فالآن

مصلحةُ الفرد هى سمةُ الفرد

فى هذا العصر

سرنا فى ملكوتِ آخر

كل منا يبحثُ عن ذاته
مادام بقبضتك الشيءُ..
.. إذن هذا شيءٌ ملموسٌ قد تملكه
ولنفسِكَ وحدكُ.
فاترك هذا المجهول...
لا كونَ له...

هو : لا.. لن أتركه
هذا المجهولُ شيءٌ محسوس
يحركنا نحو الفعل الواعي..
النتائج عنه في صورٍ يبدؤ فيها
الهدفُ المرجو
فيعمُّ علينا بالخيرِ الملموس..
(يتحرك إيزوريس بخطوات بطيئة إلى الأمام ومن ورائه هذه

الفتاة).

مَنْ يعشقُ «إيزيس» لا ينساها
لكن...
كلُّ مَنْ يحيا في هذا الوادي
لا تشغله إلا رغباته...

(يلتفت إيزوريس إلى الفتاة في حركة نصف دائرية من الأمام
إلى الخلف ويستطرد قائلا):

مَنْ مَنَا يَعْرِفُ «إيزيس»؟..
مَنْ مَنَا يعطى ماءً
كى تخمدَ نارَ الجدرانِ
مَنْ يَنْطَلِقُ مَنَا بكلامٍ طيِّبٍ
أو يبسمُ بِسْمَةِ صدُقٍ
فى وجهِ الأمِ المحمومة..؟
مَنْ؟..
مَنْ؟..

(يتحرك إيزوريس فى حركة دائرية حول الفتاة وهو مستمر فى حديثه):

مَنْ يمنح عاصمتى «إيزيس»
منديلا مبلولا
من عرق طاهر
كى تعقدُ جبهتها..؟
مَنْ مَنَا يأتى بدواءٍ يشفى «إيزيس» من الداء
مَنْ مَنَا يعرف أى وسيلة
تجدنا من عصر
لا يعرفُ غير المادّة..
غير الرّشَفِ من الدّمِّ
.. بغير الحقّ...

(تتحرك الفتاة في خروج خفيف من دائرة إيزوريس.. والشمس
تشرق أحياناً وتغيب أحياناً).

هي : صارَ الحزنَ شقاءً،
والدمعُ دماءً
أخشى أن يولدَ فينا الشرُّ
أخشى أن نصبحَ فيما بعد..
بلا قلب أو رحمةً
فتدمرُ أنفسنا...

(يتوجه إيزوريس في خطوات خفيفة متجه نحو الجمهور)

هو : معذرةٌ
معذرةٌ
آهٍ
آهٍ من زمنٍ ماكرٍ
عاقِرٍ
زمنٍ نبحثُ فيه عن المأكلِ
والمأوى
والملبسِ
بينَ ضلالٍ منصوبٍ،
وغيابِ ضميرِ الإنسانِ.
أبحثُ عن ماءِ النيلِ الطاهرِ

لم يبقَ سوى الماء الراكد
قد يخنقنا صمتُ الكلمة
إن نُطِقَتْ..
ضاع الصوتُ الناطق..
في صخبِ الضوضاء...

(ينفعل إيزوريس وهو يجلس على ركبة واحدة موجهًا حديثه
للجمهور وهو منحن):

معذرة
معذرة من بؤسى
من يأسى
لم أجد الحكمة عند الحكماء...

(تتجه إليه الفتاة في خطوات «باليه»، وترت بید حانية
وتجلس بجانبه ويديها على كتفيه)

هي : «إيزوريس»
إنسان أنت
ولست إلها للشر.
مولود في قدس الأقداس
في دمك الإخلاص
معبود لكل صبيّة

إنك تقطنُ معبدَ هذا الحبِّ القائمِ
في قلبي...

(يلتفت إليها إيزوريس وهما جالسان)

هو : لو كنتُ كما قُلتِ
معبودًا
كنتُ ملكُ الأرضِ وما فيها
لكني...

إنسانٌ لا أكثر..
أعبدُ معبودًا

لا أتعدى ذلك
لا أملكُ حتى حياتي
حتى مصيري

.....
.....

(تقف فجأة هذه الفتاة وتعطى ظهرها للجمهور)

هي : (بانفعال) أرجوكُ
أن تقلعَ عن رأيك في أمرِ «إيزيس»،
وتفكرَ فيَّ
أن تتركَ كلَّ أمورِ الوادي للنبلاء

أن تبقى لى وحدى
إنى امرأة

(وهى تنظر إلى إيزوريس وتوجه حديثها له):
أطلب منك كيانك..
.. تفكيرك

أن تأتى لى بعطاياك
أن نترك كل أمور الوادى للنبلاء..
أن تقلع عن رأيك فى أمر «إيزيس»..
«إيزيس» اسم مجهول..

(يلتفت إليها إيزوريس ويستطرد قائلا):

هو : (بانفعال) كيف..
كيف..
أمر «إيزيس»
هو أمر الشعب
وأنا فرد من هذا الشعب..
هى : (بانفعال) أرجوك..

هو : (بانفعال) أرجوكِ
أن تستمعي لحديثي
أنا فردٌ من هذا الشعب
أدركُ معنى الحق
من حق الشعب الصّابر..
أن يحيا مثل الأحياء
أن يحلمَ مثل العُشّاق.

(ثم يتوجه إلى الجمهور).

لكنْ
من حق الوادي أن تعملَ من أجله
أن يعرفَ كلُّ منا..
.. كيف يحبُّ «إيزيس».

هي : أن نعملَ كي نحيا في الوادي
هذا قولٌ مقنع
أما أمر «إيزيس»
لا بدُّ وأن تتساه
هذا أمر العالم.

(يلتفت إيزوريس إلى الفتاة):

هو : (بانفعال) نحن العالم....

لن نترك أمر الوادي

آه

لو تسطع في دنيانا شمس الحق

آه

لو يحوى إدراكك كل حقائق هذا العصر.

.....

(يدور إيزوريس في حركات دائرية خفيفة حول الفتاة):

تجأرو الأوطان..

قراصنة في الميناء

تركوا أمر الوادي

استحيوا كل نساء السفن الموفودة

استلبوا كل الفضة والذهب الخالص

نهبوا كل قرابين الآلهة القضيبي

علنا هذا ...

علنا هذا ...

نحن بلا شأن

حقا لا شأننا للبسطاء

.. وللفقراء...

(ثم يتوجه إيزوريس إلى الجمهور..).

تُجَارُ الأوطانُ..

تركوا الطوفانَ يدمرنا

لم يبنوا سدًّا

كى ينقذنا...

.....

تُجَارُ الأوطانُ...

اقترحوا أن تُصَلَّبَ «إيزيس» على جدرانٍ من نارٍ

اقترحوا.. بعضٌ منهم تقريرًا

لاستقزاز الروح المسكينة

ضد طقوس المعبد

اجتمعوا..

اقترحوا..

واققسموا...

واختصموا..

بدلاً من أن يعتصموا..

.....

وا أسفاه

تتجمدُ كلُّ مقايضة الأسواق

كلُّ منا يبغى أكثر

يبغى شيئاً أثمنَ

أكثرَ مما يعطى...

(يتحرك إيزوريس بطول خشبة المسرح موجهًا حديثه للجمهور..).

«مَاعَتْ» * دستورٌ لا بد وأن يحسن

تطبيقه

قد يفضِبُ «رُعُ» إله الشمس على الوادى

قد يُنْضِبُ فى الأرضِ النَّهْرَ

قد يُنْبِتُ فى الأرضِ العِسرَ

قد يُسْقِطُ شرَّ الأقدارِ علينا...

(الإضاءة تنخفض وتعلو بدرجات متساوية كأن الشمس تقترب

للمغروب... تقترب الفتاة من إيزوريس).

هى : «إيزوريس»

«إيزوريس»

«إيزوريس»

(ثم تحاول تهدئته.. ويظل إيزوريس فى حركات بطول المسرح

فى انفعال يوجه حديثه إلى الجمهور.. ثم يجلس فى وسط

المسرح منحنياً فى أسى..):

(*) مَاعَتْ: هو الدستور الذى كان ينظم الدولة عند القدماء المصريين.

هو : نبيعُ بقايا الضمير
لكي نتحلّى بومضٍ الحرير،
ونجرى وراء السراب،
فنلقى النهايةَ بين التراب
تصبح جموعُ الضحايا
تصبح..
تصبح..

(تتجه الفتاة إلى إيزوريس محاولة تهدئته وتحدثه..):

هي : ها أنت كما أنت..
حزينٌ مهمومٌ؟

(يرفع إيزوريس رأسه ويتحدث):

هو : يموتُ الربيع،
فشاهتٌ وجوه السنين،
ولفتٌ ضلوعُ الضياء بثوبِ الحداذ...

(يقف إيزوريس ويوجه حديثه إلى الفتاة)

يموت الربيع..
تبورُ عذارى الحياة،
وتبكي بلا أمل في البقاء.
ويخضلُّ زهرُ الهوى بالدماء،

وينصهرُ العطرُ في دمعاتِ الشتاء،
ونمضي..

فنمضي...

وتمضي الفصولُ
بدون نظام،

وتجرحنا في الصدور شظايا الصّراع،
فيختنقُ الحبُّ في وكرهٍ بيدينا
مقابل أن نتعاطى كؤوسَ الشراء،
ونقطنَ أعلى قلاع...

هي : (وهي تحاول تهديّة إيزوريس)
حتمًا ستفريق الناس...

هو : (وهو يمسك كتف الفتاة)
ومتى ستفريق الناس؟

هي : لا تشغل بالك
كُنْ في ذاتكْ

لا تنبش في داء

احتارت فيه أعشابُ العطار
قضيتك الحالية أن تترك كل قضايا العالم..
للعالم

أن تترك تلك المجهولة «إيزيس»،
وتعيش لنفسك...

هو : كيف أعيشُ لنفسي...؟ (وهو يهز الفتاة من كتفها..)

كيف أعيشُ بعيداً عن «إيزيس»...؟

كيف أعيشُ بعيداً عن هذا العالم،

وأنا فردٌ منه...؟

كلُّ قضايا الناس بلا شكّ قضايانا...

هي : (تنفعل الفتاة وتقول):

دِعْكَ من الناس،

واسمَعْ قولي..

هو : (يرد عليها بانفعال وهو يرفع يديه إلى أعلى في حركات)

نحن الناس

متى سننقِيقُ من الهمجِ الوحشي،

وجعود الإنسان

لأخيه الإنسان...؟

.....

(يقبض يديه).

فأنا...

لا أملك بيتاً يحميني من برد الرِّيحِ الشتوية

يحميني من لهبِ النارِ الصيفية

لا أملك

(يوجه يديه إلى كوخ صغير على جانب الشاطئ)

غير الكوخ المهجور..

بهذا الوادى...

فبرغم مرارة هذا العصر،

وبرغم حقارة هذا القصر،

وبرغم الجرح النازف بالآهات

أحبك...

فأحبك رغم الموت القابع فى جسدى،

وأحبك من قلبى المسموم بداء الحب،

وأحبك رغم مصيرى الغامض،

وأحبك رغم معاندة الزمن القادر،

فبحق إله الشمس أحبك...

(تبتسم الفتاة فى دلال وتقول...):

هى : كى أنصف هذا الحب

لى شرط واحد

هو : ما هو هذا الشرط..؟

هى : أن تهجر فوراً هذا الوادى

هو : أن أهجرَ هذا الوادى

كيف..؟

كيف..؟

كيف أعيش بعيداً عن «إيزيس»..؟

كيف أعيش بعيداً عن كلِّ حياتى الأبدية؟

كيف..؟

كيف..؟

(تتحرك الفتاة حوله لتقف فى وجه إيزوريس)

هى : سأقولُ لك كيف..؟

أن تركبَ مركبةَ الشمسِ

لتدمر كل الأمواج

أن تقتربَ

أن تبهرَ عبرَ القاراتِ

قد تنسى «إيزيس» هناك

أن تجمعَ كلَّ صنوفِ الفضةِ والذهبِ الخالصِ

أن تملكَ ما يملكه أعظمُ قرصان...

(تسرح الفتاة بخيالها إلى عالم الثراء)

وتعودُ لتصبحَ يوماً مثل الفرعون

كى تملك مملكة المرفأ

كى تصبحَ سيدنا الأعلى...

وتكون لدينا .. أهرامٌ ومعابدٌ،
وتكون لديك مراكبُ شمسٍ
ترفعُنَا الكَهَنَةُ
لنَجُوبَ من الشَّرْقِ إلى الغربِ،
وتكون لدينا العرباتُ الذهبية،
فتَجْرُ بِألف حصان....

هو : هل هذا حلٌّ...؟

هى : ليسَ لدىَّ حلٌّ آخر...
لا بدَّ وأن أحيا مثل صبايا الوادى
.. مثل نساء الفرعون
لا بدَّ.. وأن أملكَ ما تبغيه المرأة..
.. فى هذا العصر...

أن أتزيا...
وبأحلى الأثواب...
أن أتحلّى بالأقراطِ الذهبية
أن أحيا حياةَ التَّرفِ الأبديةِ
لنكونَ سويًا آلهةً.. تُعْبَدُ...

.....

.....

لا أرضى بعيشك هذا ..

لا أرضى بفقرك هذا ..

فسأتركك

فسأتركك

إن لم تترك « إيزيس »

.....

كلُّ مياهِ الوادى تبحر

كلُّ شبابِ الوادى يهجرُ

يهجرُ

يهجرُ

يهجرُ

فاهجر....

(ثم تنسحب الفتاة من المسرح فى انفعال)

.....

(يقف إيزوريس ويوجّه حديثه للجمهور)

هو : فكثيراً هجروا ..

ماذا فعلوا ...؟

- سأقول لكم ..؟

مَنْ يَمَلَأُ حَوْصَلَةَ الطَّيْرِ ..

الوافد من أعماقِ الرُّوح.

فهناك...

مَنْ يَرَقْدُ فِي الْوَكْرِ

يُنَاجِي

يَفْتَقِدُ الزَّغَبُ طِفْلَوْتَهُ الْأُولَى

طَعَمَ الرَّائِحَةَ النَّفَاثَةَ مِنْ صَدْرِ الشَّمْلِ

تَصَاوِيرَ الْحَلَمِ الْوَرْدِيِّ

غِذَاءَ السِّنَوَاتِ الْعِذْرَاءِ...

.....

لَا يَوْجَدُ رِيَشٌ

يَمْنَحُ دَفْئًا فِي أَبْخَرَةِ الْبَرْدِ اللَّيْلِ،

وَالطَّلُّ الشَّتْوِيُّ

لَا يَوْجَدُ رِيَشٌ

يَمْنَحُ ظِلًّا فِي صَهْدِ الْقَيْظِ

تَرْكُوهُ

بَحْثًا عَنْ حَبَّةِ قَمْحٍ

جَابُوا كُلَّ حَقُولِ الْبُلْدَانِ عَلَيْهَا...

.....

عادوا...

بعدَ عناءِ الأسفارِ الممتدةِ..

.. عبرَ موانئِ الأزمنةِ الصَّعبةِ..

فى دَفْعِ جمارِكمِ المتلاطمةِ الأمواجِ

عادوا...

وجدوا الزَّغْبَ الأخضرَ..

تأكلُهُ حدَّانُ الفَقْدِ

صاروا فى صفٍّ فرائسها

طعنَتْهم أنيابُ الحُزنِ الماكرِ،

فوداعًا للطيرِ...

وللزَّغْبِ الأخضرِ...

(يرتفع صوت خفيف للموج مع الإضاءة الخفيفة ويتحرك

إيزوريس فى جميع أرجاء المسرح رافعًا يديه فى حركات

هستيرية..).

وتهاجر عنك الأمواج النيلية..

.. يا «إيزيس»،

ويهاجرُ عنكِ ربيعُ الحُبِّ

تبقىَنَ لديهم اسمًا مجهولًا

راقدة..

مسقومة،

وتمرُّ عليكِ أعاصيرُ يا «إيزيس»

تتقاذفكِ الرِّيحُ

لم يسألَ عنكِ الأبناءُ

رغمَ الشَّوقِ الجامحِ في صدركِ...

(يتجه إيزوريس نحو النهر مستطرداً حديثه..):

لا تحزن يا نيل..

لا تحزن يا نيل..

سيعودُ إليك شبابُ الوادى

كى يركعَ فى محرابِ التوبة،

وباسمِ الصَّفحِ (وهو يجلس فى انحناء وانكسار)

تترقق،

وتُسامح،

وتُسامح،

وتظلُّ تسامحُ يا وطنى...

«.....»

مشق (۲)

(غرفة مفروشة بحصير من الزروع الجافة بها سرير خشبي
متهالك من جذوع الأشجار على جانبها وبها بعض الأواني
الفخارية على المنضد في الجانب الآخر.. إضاءة خفيفة تميل
من الزرقاء إلى الحمراء توحى بالمرض... إيزيس فتاة فرعونية
ذات جمال شاحب معصبة الرأس وترتدي رداء فرعونياً أبيض
وكانت نائمة على السرير وحينما دخل عليها إيزوريس نهضت
في ألم.. فيراها إيزوريس ويحادثها).

هو : «إيزيس»!! (في قلق)

لَمْ غادرتِ فراشك..؟

أنتِ مريضة،

وحراكك ممنوعٌ

هي : لا تخشِ على..

أردتُ أؤانسكَ الليلةُ

لأخففَ عنك

حتى لا تصبحَ بركاناً يتفجّرُ من أجلى...

هو : أنتِ مريضة...

هى : لا تخش على...

فأنا الآن بخير (وهى تتألم.. وتستند على إيزوريس بيدها).

.....

«إيزوريس»

أعلم أن هناك خلافات دائمة

بين أخيك وبينك

«سيت» ملك شرير،

أما أنت فإنسان عاقل

بين أخيك وبينك فرق شاسع...

هو : (إيزوريس وهو ممسك بإيزيس..).

«سيت»...

استخدم كل أساليب المكر

لكى يجلس فوق رؤوس الوادى

كى يلبس تاج الملك الأكبر

هى : (توجه حديثها إلى إيزوريس).

«سيت»...

استخدم كل أساليب البطش الفجرى

يأمر،

فيُطاع...

هو : (إيزوريس يضع يده على كتف إيزيس ويتحرك بها نحو الجمهور ببطء شديد).

من هذا...

تتشبَّتُ من عينِ الشمسِ أشعتهاُ

حتى فقدت قوتها

سارت دون نظامٍ في أرجاءِ الوادى

هى : (إيزيس تلف ذراعها حول ظهر إيزوريس).

من هذا...

انسابت ألوانُ الرهبةِ في دمِ البحر

الأمواجُ تخافُ من الشاطئِ

الكلُّ يخافُ من الظلِّ...

.....

«سِتْ»...

يختارُ النبلاءُ

من الجهلاءُ

كى يجعلهم بين أصابعه

قطعاً من «شطرنج»...

«سِتْ»...

يملكُ كلُّ معداتِ الأرضِ

ليكون الفلاحُ المسكينُ أجيراً عنده

.....

.....

هى : «سِتْ»...

يَسْتَتْمِرُ ماءَ الْبَحْرِ
لِيَحَقِّقَ أَكْبَرَ رِبْحٍ فِي سُوقِ الْمُجْتَمَعِ الدُّوَلِيِّ..

هو : (فى تحرك بطلء مع إيزيس)

«سِتْ»...

يَسْحَبُ كُلُّ الذَّهَبِ الْمُتَدَاوِلِ
كِي تَلْجَأَ كُلُّ الْبُلْدَانِ إِلَى الْقَرْضِ
مِنْ ثَرَوَتِهِ الضَّخْمَةِ،
وَيَتَوَّهُ الْبَحْرُ الْمَغْلُوبَ عَلَى أَمْرِهِ
فِي دَوَامَاتِ النَّقْدِ...
هَذَا النَّقْدُ...

يَمْتَصُّ دَمَاءَ الصَّحْوَةِ مِنْ جَسَدِ الْبَحْرِ
فِي الزَّمَنِ الْآسِنِ،
فَأَصَابَكَ يَا «إِيزِيس» دَوَارُ الْمَدْيُونِيَّةِ...

هى :

«سِتْ»...

فَرَّقَ بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ
جَعَلَ اللَّوْنَ الْأَبْيَضَ لِلْأَسْيَادِ....

واللون الأسود

روحاً بشرية

لعبيد.. مهنتهم غسل بلاط القصر

ليشع بريقاً ذاك القصر،

فتضئ الرّاحة للملك الأكبر «سِت»...

.....

.....

البحر...

لم يعرف من هو «سِت»

البحر.....

لم يفهم. «إيزوريس»

البحر...

هل يسأل يوماً عن «إيزيس»...

.....

(توجه حديثها إلى إيزوريس).

«إيزوريس»...

أما أنت فتحفظني.. في قلبك..

.. في عقلك

وتردد دوماً أنشودتنا المحبوبة...

.....

أنت ملاكٌ
لا تعرفُ في الوادي غيرَ مريدِ الصبرِ
من حقكُ كان العرش
من حقكُ أن تلبسَ تاجَ الملكِ الأكبر...

هو : (وهو يؤشّر بكفه).

لا.. لا..

لم أحلمَ يوماً بالعرش...
ولن أحلمَ بالتيجان البيضاءِ
..أو الحمراءِ

هي : من حقكُ يا «إيزوريس»
أن ترفعَ فوق الأرضِ لواءَ الحبِّ
من حقكُ أن تبقى الملكِ الأكبر،
وتديرُ شئون الأرض...
أنت العهدُ الأخضرُ
أنت الراعي الصالح...

.....

من حقكُ أن تبقى لي رجلاً...
أباً شرعياً لوليدِ الرحمةِ «حُورس»...

هو : «إيزيس»... (هو ممسك بكتفها)

لا أعرفُ معنى الجاه

لا أعرفُ معنى البطش أو القوة

لا أهوى أن أأمرَ عبداً مثلى

فأطاعَ

لا أهوى غير الإخلاص لآلهتى

لنكونَ رواياتٍ لا تُتسى...

.....

«إيزيس»...

لا يفرينى المنصبُ

بل تفرينى عيناكِ الساحرتانِ

يكفى أن يسرى ضوءهما فى قلبى المظلمِ

ما يملكُ تفكيرى..

هو ماذا أعطيه..

.. إرضاءً لكِ أنتِ؟

ما يملكُ تفكيرى..

هو ماذا يشفيكِ من الداء..؟

إننى أخشى من هذا الداءِ عليكِ...

هى : أنا الآن بخير...
سأقاومُ هذا الداء
سأظلُّ أقاومُ حتى لو ضاعَ العمر
سأظلُّ أقاومُ حتى لا أُحرمُ..
.. من رؤيتك المحبوبة..

(تتحرك إيزيس فى صعوبة)
أحياناً أتحسسُ فوق سريري
كى المسَّ عودَكَ،
فأراكَ جليساً ترقبُ فى حذرٍ
دورةَ أنفاسي
إنك لم تتم الليل...
ودوماً فى أرق من أجلى...
فأنا أعرفُ أنك لو كان بمقدوركَ وحدك...
أن تأتي لى بدواءٍ
لأتيتَ بدون ترددٍ...
أعرفُ أنك تعملُ من أجلى
أعمالاً خارقةً
لا يفعلها فردٌ من هذا الشعب...

هو : لكن يا «إيزيس»...

لا نترك هذا المرضَ الداهمَ..

.. ينخرُ في جسدك...

هى : (ودموعها تنزلق من عينيها)

ماذا تفعلُ وحدك من أجلى..؟

أكثرَ مما تفعله الآن...

(تمسك إيزيس إيزوريس بيد متشابكة الأصابع)

أعرفُ قيمةَ حُبِّك لى

من أجلى يا «إيزوريس»

صنعتَ المحراثَ،

ونصبتَ الشادوفَ،

وبذرتَ الحُبَّ الأخضرَ فى جسدِ

يكفى أنك تمنحُ قلبى المقهورَ الخصبَ...

.....

كلُّ أطباءِ الوادى رحلوا عنى

كلُّ العلماءِ

تركونى دون دواء...

.....

(وهى تحتضن إيزوريس)

كانوا أطفالا
يرشف كل منهم أثدائى/
خيراتى..

كى يكتملوا بالحب رجالا
كم كنت أخاف عليهم.. حتى من نسمة صيف
كم كنت بصدرى المحموم أضئ عليهم،
وبظلى الكاهل.. خوفاً من ريح أو طيف
كم كنت أعلمهم معنى الحكمة..
.. ليل نهار
حتى صاروا حكماء
علماء....

هو : (يتحرك إيزوريس موجهاً حديثه نحو الجمهور)
تفتح صفحات مشرقة..

.. فى دنياهم
تحمل ألوان الكذب الفاجر،
وشعارات الزيف
قد يصبح كل منهم
ثرائراً...
يترنح فى حانات وشوارع
يفتقد الوعى...

.....

أَمَّا أَهْلُكَ يَا «إِيزِيس»
يَحْتَاجُونَ إِلَى الْخُبْزِ
صَارُوا خَدَمًا يَفْتَرِشُونَ الْأَرْضَ
وَبِأَيْدِيهِمْ..
تُغْسَلُ مِنْ مَاءِ جِبَاهِهِمِ الطَّاهِرِ..
.. أَرْجُلُ «سِت» الْأَحْمَقِ..

.....

مَسْكِينُ هَذَا الْبَحْرِ..
يَشْرَبُ..
هَلْ يَعْرِفُ مَا يَشْرَبُ..؟

(يُوجِّهُ حَدِيثَهُ إِلَى إِيزِيس)

فِي يَوْمٍ مَا...
اسْتَيْقَظْتُ مَعَ الْفَجْرِ
كَيْ أَحْصِدَ مَحْصُولَكَ يَا «إِيزِيس»
فَوَجَدْتُ الْجُرْدَانَ
أَكَلْتُ هَذَا الْمَحْصُولَ
أَكَلْتُ حَتَّى النَّاطُورِ...

(فَجَاءَ نَسْمَعُ صَوْتِ طَرَقَاتٍ عَلَى بَابِ الْحَجَرَةِ الْبَارِزِ مِنْ أَحَدِ

جَوَانِبِ الْمَسْرِحِ)

هى : الباب يدُقُّ ١..
مَنْ الطَّارِقُ ١٩..

(يرد الطارق من الخارج: إيزوريس له دعوة فى حفل عشاء من
الملك الأكبر «سِتْ»)

هو : (فى استغراب): مبعوثٌ جاء ليدعونى فى حفل عشاء بالقصر..
.. بدعوةٍ «ست» الملك الأكبر.

هى : (إيزيس فى استغراب):
دعوة «سِتْ» الملك الأكبر!!

.....

ماذا يبغي منك الملك الأكبر..؟

هو : قد يطلبنى فى أمرٍ هام...

هى : لا ... (وهى تندفع نحو إيزوريس)
أنا أعرفُ «سِتْ»

يدعوك لحفل عشاء..!!
إن الأمرَ يخصُّ العرش...!

(وهى ممسكةً بذراع إيزوريس)

لا..

لا..

لا تذهبْ للحفل...

هو : ولماذا..؟

هي : أخشى عليك..

فَقَدْ يَتَدَبَّرُ سُوءًا لَكَ

إِنِّي أَعْرِفُ «سَيْتَ»،

ومكايدِهِ،

ودهاءَهُ

لا تذهبْ يا «إيزوريس» لهذا الحفل..

هو : لا تخشِ علىَّ..

هناك أمورٌ هامةٌ

سوف أناقشه فيها.. في أمرِ الكهنة..

.. في أحوالِ النَّاسِ،

والفرصةُ سانحةٌ الآن..

هي : (في قلق)

لا... (وهي تصرخ وتحاول منعه من الذهاب إلى الحفل)

لا...

لا تذهبْ يا «أوزيريس»

لا..

إحساسى يخبرنى

أن هنالك سوءًا

تحت ستارِ الدعوةِ ينتظركَ
اسمعْ قولي
صدّقني.. يا «إيزوريس»..

هو : (يحاول تهدئة إيزيس)
لا..

لا بدّ مواجهة الأمر..

(إيزوريس ينصرف من خشبة المسرح فوراً.. تنادى عليه إيزيس

في صراخ):

هي : «إيزوريس»

«إيزوريس»

«إيزوريس»

«.....»

مشهد (۳)

المنظر الأول

(جناح فى قصر ساحر مُميّز بالألوان والأعمدة المذهبة يدخل
إيزوريس ويتأمل كل جوانب الجناح من أعلى إلى أسفل مبهر
بما ينعم به «ست الأعظم»، ويرى أمامه صندوقاً مطعماً
بالذهب تحفة خشبية جميلة يتلمسها بيديه.. فيصدر فجأة
صوت ضخم من الخارج يقول):

- هذه التحفة الجميلة لك يا إيزوريس..
سأقدمها لك هدية فى هذا الحفل احتفالاً بإنسانيتك
الكبيرة.. افتح هذا الصندوق الجميل وتأمله.

يفتح إيزوريس الصندوق.. فيجده مبطناً فى جميع جوانبه
بالحرير يتحسسه إيزوريس مندهشاً ومتأملاً ثم ينطق هذا
الصوت الضخم فيقول:

- اجلس فيه كى تضاهيه على قوامك الكبير.. بعدها
ستأخذ هدية أبدية لك..

يجلس إيزوريس فى الصندوق وفجأة يغلق عليه.. ويضحك
هذا الصوت الضخم ضحكة مجلجلة، ويحاول إيزوريس فتحه
للخروج منه أكثر من مرة فلم يفلح.. ثم تظهر تحت الصندوق
مياه البحر.. ويتحدث إيزوريس من داخل الصندوق)

هو : لم أعرف..
أن التحفة صارت خدعة..
لم أعرف
أن مزاحك يا «سيت»..
.. أمر متدبّر...!

لم أعرف..
أنى أحيا فى زمن يخدع فيه
الأخ أخاه أحد الموت..
.....

لم أعرف..
هل أتعلق بين القاع وبين السطح..١٩
أم أنى أطفو فوق مياه النيل..١٩
داخل تابوت المنفى..
إنى أنفى..
ما كنت أصدق أن التابوت المنقوش..
.. بلون الذهب الأصفر..
يصبح تابوت مماتى...
قد صدقت يا «إيزيس» نبوءتك..
.....

يا «سيت»...

منك لآلهتى

.....

منك لآلهتى...

.....

آلهتى...

أستجدُ فيكِ السُّترَ،

وأدعوكِ

أن يحملنى النهرُ برفقٍ

آلهتى...

أتمنى أن أرحلَ للدنيا الأخرى

بدلاً من عالمنا القانى...

.....

التُّحفةُ كانت خدعةً..!

التُّحفةُ صارت خدعةً..! (فى صرخة).

.....

.....

المنظر الثاني

(نعود لغرفة إيزيس المفروشة بحصير من الزروع الجافة وبها
سرير خشبي متهالك على جانبها، وبها بعض الأواني الفخار
على المتأضد في الجانب الآخر.. مع إضاءة خفيفة تميل من
الزرقاء إلى الحمراء توحى بالمرض وتظهر إيزيس معصوبة
الرأس برداء أبيض وجمال شاحب.. وتتحرك داخل الغرفة في
قلق دائم على إيزوريس)

هي : إيزوريس..

إيزوريس..

(وهي تتحرك يمينا وشمالا)

لم يحضر من حفلة «سبت»..

حتى الآن...!

قد أشرق ضوء الصبح، (إضاءة نهائية تشرق بالتدريج).

ولم يحضر من هذا الحفل..!!

يتأخر حتى الآن...؟

.....

.....

آه..

أحسُّ بجزءٍ يُنزعُ من جسدي..

«إيزوريس»..

غابَ طويلاً عني....!

أتظُلُّ الحفلةُ ساهرةً..

.. للآن..؟

لا معقول..!

لا معقول..!

ماذا يجرى الآن بقصر الملك الأكبر..؟

الشكُّ يكسِّرُ قفصَ الصدرِ..

.. يساورُ قلبي

هذا ما كان بحسباني

ماذا يجرى الآن «إيزوريس»..؟

.....

«إيزوريس»..

قد صارَ أسيراً ينزفُ في معتقل الظلمِ

قد غرسوا في أعضائه أنيابَ الغدرِ

أو شنقوه...

أو صلبوه...

قد قتلوا الخونة

(فى صرخة وهى جالسة منكسة الرأس فى مواجهة الجمهور
ثم نهذا، وترفع رأسها.. وتستطرد قائلة).

.....

«إيزوريس»...
ماذا يحدثُ لك...؟

(تقف إيزيس تدريجياً من جلستها).
كانت كلُّ عيون الشرّ..
.. يبيتُ بداخلها الخُونُ
.. فى ليلِ الحفلِ

كانت كلُّ طيوفِ الغدِ ترفرف فوق رحابك
.. فى ليلِ الحفلِ
هذا ما كنتُ أحسُّ بهِ قبل ذهابك للحفل..!

(تتحرك إيزيس يميناً وشمالاً داخل غرفتها)

«إيزوريس»..
أنت تركتَ العرشَ
أنت رفضتَ الجاه،
ورغدتَ العيشَ
أنت تركتَ الحلمَ يُصوِّرُ فى ليلِ الظلم..
لعين لا حقَّ لها أن تحلمَ بهِ
ماذا يبغى الملك الأكبر أكثر من هذا؟!

ماذا يبقى منا..؟

.....

«إيزوريس»..

إنسانٌ طيّبٌ..

«إيزوريس»..

الراعى الصالح..

«إيزوريس» الجندى الساهر..

.. فى خدمةِ هذا الوادى..

«إيزوريس» ينطق فى وجهِ القهر..

قولِ الحق

«إيزوريس» يُدفنُ حيًّا فى تابوتِ المنفى!

هذا كان جزاؤه..!

من أجلِ الحقِّ

يا أهلِ الحقِّ..!!

.....

(تنفعل «إيزيس» فى حرقه والم وتستطرد قائلة):

«سِتْ».. يتخفى خلفاً..

.. قناعِ محافله

.. ضللَ كلَّ عقولِ الناسِ

بالأفكارِ الجوفاءِ..

يجعلهم يُلْهَوْنَ بعيداً عن ساحةٍ ملعبه...

.....

«سِتْ».. يَنْسُجُ من خيطٍ دهائِه..

.. كل مآزقنا

تَقُلْتُ أعصابُ البحر..

نَقَدَ منها رُوحَ الوعى..!

(يدخل رجالان مفتولان العضلات بملابس فرعونية كأنهم من

العسس.. ويمسكان بإيزيس فى بغضة فتلتفت إليهم فى رعدة

واندهاش.. وتحادثهم):

مَنْ أَنْتُمْ..؟

ابتعدوا عني...

ابتعدوا عني...

(يجر الرجلان إيزيس خلف المسرح مع انطفاء الأضواء

وتستطرد إيزيس قائلة من الداخل):

يَأْسِرْنِي أعوانُ الملك الأكبر

فى بدرومِ القصر المظلم

لا أأكل...

لا أشرب...

لا أتنفس...

.....

.....

.....

(إيزيس فى صرخة من الداخل...)

– الثورة يا بحر نباح

يفقد قدرته

لو سبَحَ الخوفُ بداخلنا...

.....

كلُّ من يجروُ فى فرضِ حماسته

ينساقُ كما اللَّصُّ أو القاتلُ،

وتعلّقُ أرقامُ الأسرِ على ظهره

يصبحُ اسمًا فى كشفِ الأشرارِ المنبوذين...

(تصمت إيزيس طويلا وتسمع فى الظلمة صوت جلبة مع

دقات توحى بدقات الساعة.. وفتح أبواب.. ويستمر هذا المنظر

إلى أن تتحدث إيزيس فتقول):

.....

لكنَّ أيادى «تُحوتُ»

تفتَحُ لى معتقلِ القهرِ،

وتكسِّرُ كلَّ قيودى

تطلقننى فى رُحْبِ الحريةِّ

كى أبحثَ عن «إيزوريس»...

.....

.....

«إيزوريس»...

«إيزوريس»...

«إيزوريس»...

«.....»

(ويُضاء المسرح كأنه فارغ وتغلق ستائره فوراً..).

مشهد (۴)

(خلفية في آخر المسرح يظهر فيها شاطئ به نار ودخان كأنه منطقة حروب مدمرة يبدو فيها الزرع الأخضر يابساً مع الإضاءة الحمراء والزرقاء أحياناً.. الصندوق الذهبي يطفو فجأة على سطح البحر الموجود في الخلفية ويسمع منه صوت واهن فيجرى عليه رجلان بملابسهما الفرعونية كأنهما جنديان في معركة ويفتتحان الصندوق يظهر منه إيزوريس في حالة من الوهن أحياناً والتأمل أحياناً.. ثم يشرب قدحاً من الماء من يد أحد الرجلين ويستمر في تأمله للمكان ويشاهد النار والدخان في خلفية المسرح فيتحرك ويختفي الرجلان ويقول في دهشة وتعجب):

هو : نار..!!

نار..!!

نارٌ.. ودخان..!!!

(يتحرك في هستريا من الإعياء الذي بدا عليه)

كم كنتُ أنا من زمن

أستصلح هذا الوادي

حتى صارَ حدائقَ حُبٍّ..

فيها ثمرٌ يتدلّى..

من أشجارِ الإنسانية...

.....

.....

نار..!!

نار..!!

يحترقُ الوادى الأخضر،
والنَّكْبَةُ تزحفُ فى كلِّ مكان...

.....

أعداءُ الوادى رشُّوا الحقدَ وقُودًا..

.. فى كلِّ الأرجاء..

ما أن اشتعلتْ فتنةُ «سِتِّ»

فى هذا الوادى

اندلعتْ ألسنةُ النيران

يساقطُ منها سيلٌ دموى

يتسللُ عبرَ تخومِ الأقطار...

.....

.....

صارَ الأخُ يبارزُ فى الميدانِ أخاه،

حتى يقتله..

كى يشربَ من دمه...

(ينطوى إيزوريس ويضرب بيديه على الأرض... تظهر في
خلفية المسرح النساء والأطفال والشيوخ يهرولون من فزع
الحرب ويسقط منهم الكثير على الأرض ومنهم من يقذف

الحجارة في وجه شبح الحرب)

الضريبة قاضية من أيدي الملك الأكبر

من هول القبضنة

تصرخ سيّدة عربية

يسقط منها طفل.. كانت تحمله الأحشاء...

يتوالى الأطفال...

ينطلقون من الأكواخ..

من الخيمات جيوشاً

صاروا جيلاً..

ينتفض.. وفي كفيه حجارة

يدفعها في وجه الأشراس

ويقاتل...

ليدافع عن أمّه...

.....

آلاف من جثث الثوار القتلى

ملقاة في جسر الشارع

من فوقهم الأمطار تهطلُ..
.. من عين الأم..
.....

«سِت».. غدارٌ
فى الغابةِ يَسْمَى
يَقْصِفُ كلَّ الأشجارِ
يَفْلُقُ بابَ مدينتنا
كى يَعْزِلَ «إيزيس»..
.. عن كلِّ العالمِ...

(تدخل إيزيس دون أن يشاهدها إيزوريس وخلفية الحرب فى

نهاية المسرح مستمرة وإيزوريس مستمر فى حديثه)

«سِت».. يخفى كلَّ سياسته
.. الملعونة
خلف ستار الدُّخانِ...

هى : «إيزوريس»!

«إيزوريس» هنا..!

(ثم تجرى عليه تتفحصه بيديها ثم تحتضنه)

«.....»

إيزوريس حيًّا..!

حيًّا لم ترحل..!

هو : حقاً يا «إيزيس»
لكنّ..

كيف أتيت هنا..؟

هى : جئتُ لأبحثُ عنك هنا..

(تتركه من أحضانها وتستطرد فى ابتسامة كبيرة)

دلّونى أهلُ الخير

عن مسرى التّابوتِ..

.. فسرتُ على مسرّاهُ..

.. حتّى جئتُ إلى هذا الوادى

(إيزيس وإيزوريس يتجهان فى نهاية المسرح ليتحدث إيزوريس

عن خلفية الحرب)

هو : «إيزيس»...

أرأيتِ الحربَ.. تدمرُ هذى البلدان..؟

أرأيتِ النسوةَ.. والفتيان،

وكهولا تتوكأ فى الطرقاتِ على الأطفال

يجرون من الهولِ بأجسادهم المشتعلة

(يتجه إيزوريس وإيزيس فى خطى بطيئة إلى الأمام ويستطرد

إيزوريس حديثه لإيزيس):

«إيزيس»

«سِتْ» الملك الأكبر

كلُّ من حاول شقَّ عصاه

يُنصبُ ضده كل الخدعِ الخطرة....

(ويلتفت نحو الجمهور)

يشعلُ فتنةً حقدٍ بين الجيران

حتى تصبحَ حرّاً عرقيةً

فتمسُّ مهابَ الأديان

«سِتْ».. يلهب أيضاً حرّاً أهليةً

.. بين فلول الأمواج

تتعدّى شطآن البحر...

(ثم ترتفع أصوات الحرب ودريكة وانهيارات وصراخ وعويل

تظهر في خلفية المسرح وتمسك إيزيس إيزوريس من يده

وتجري)

هي : «إيزوريس».. تعالَ معي

هذا الوادي مملوءٌ بالحرب..

تعالَ معي..

قبل سقوط الأسهم يا «إيزوريس» علينا

(تخطو إيزيس مع إيزوريس في خطوات سريعة إلى جانب
المسرح نحو كهف صغير.. وتستطرد قائلة):

.....

.....

تعالْ معي
بالكهف هناك.. ترى ابني.
.. ابنك «حُورس»

(ثم يسقط إيزوريس عند باب الكهف بعد إصابته بإحدى
السهام في ظهره.. فتصرخ «إيزيس»)

«إيزوريس»

«إيزوريس»

«إيزوريس»

.....

قتلوك....

قتلوك الخونة

(ثم تتفحصه وتحتضن جسده.. فيفتح إيزوريس عينيه..
ويقول لإيزيس..):

هو : «إيزيس».. أبك.. أبك
حتى يملأ دمعك أفواه النيل،
ويفيض..
.. فيروى الأرض المجدوبة بالظلم
كى تصبح خصبا يحتاج مجاعة هذا الوادى...
«إيزيس» (وهو ينظر الى داخل الكهف ليرى ابنه حورس)
«حورس»

ابنى.. دوماً فى عينيك
«حورس» لابد وأن ينمش فى قلبك.. فى عقلك...
فى ذاكرة الوادى أيضاً
«حورس» لابد وأن يبقى الملك الأكبر..
فى هذا الوادى...

(يصمت إيزوريس ويحاول أن يقاوم الألم.. ثم يستطرد قائلاً):
إننى احترقت فى وجودكم كثيراً،
فكنت أزهو من جديد..
.. ثم احترق،
وكنت أحيا من جديد..
.. ثم احترق....

.....

.....

إن التي تبكى على
هي عيون في السماء حقاً،
هل تسقطُ الأحزانُ إخصاباً من الأمطار...؟
لتثمرَ الحقولُ في القرى..

.....

أوصيك يا بنى (وهو ينظر إلى ابنه حورس الذى بداخل الكهف)
لكى تكونَ صحوةَ الأممِ
أن تزنَ الأحكامَ بميزان حسّاسٍ
حتى كلمتك المنطوقة في أبواق الدنيا...

.....

: «حورس».. رمزُ الميزان
مستقبلُ كلِّ الأجيال...

.....

إن العالمَ فى نظرِ الذئبِ..
.. مثل قطع الأغنامِ
لأبدٍ وأن تغمضَ عينيها فى وجهه...

.....

أما أنا.. لم أنتهِ،
ولن أموتَ طالما
أنجبتُ «حورس»...

(إيزيس مستمرة في احتضانها لإيزوريس وهو جالس على الأرض في احتضار)

هى : «إيزوريس»...

«إيزوريس»...

أعداء الإنسانية قد قتلوك
قتلوك بأمر الملك الأكبر...

(ثم تنطفئ الإضاءة تدريجياً إلى أن يظلم المسرح ويختفى إيزوريس وتبدأ الإضاءة من جديد سراج صغير ينطفئ حينما تتوقف إيزيس عن الكلام فى كل مرة.. تتحدث إيزيس فى حسرة وألم موجهة حديثها للجمهور):

: «حورس»...

يُنقشُ فى ذاكرة الوادى،
وسيبقى الملك الأكبر..
.. فى هذا الوادى..

(تتحرك يميناً ويساراً بطول المسرح ذهاباً وإياباً)

لكن...

«سِتْ».. يلقي «حورس»
فى محكمة الظلم،

والنبلاءُ بدون ضميرٍ
يرشونَ لإحقاق الباطل..
أو إبطالا للحقّ....

.....

البحرُ الغافلُ لم يستيقظَ من غفلته...
لم يعرفَ من هو «حورس»....

.....

.....

الداءُ بقلبي ليس له أىّ دواء،
فدوائى..
أن يرفعَ هذا البحرُ على الأعناقِ..
.. وليدى «حورس»،

وينادى....

«حورس»

«حورس»

«حورس» سيدنا الأكبر

لكن البحرُ الغافلُ لم يعرفَ...

.. قيمةَ «حورس»....

.....

(إيزيس فى خيل):

الأمرُ الآن... ..

لابدٌ.. وأن يُرفعَ فورًا «التاسوع»*

أعضاءُ «التاسوع»

قد يبدو في عينيهم رمزُ الوعي..

.....

أعضاءُ «التاسوع»

بحثوا في كلِّ صغيرٍ،

وكبيرٍ عن هذا الأمر

.....

أعضاءُ «التاسوع»

حكموا ببراءةٍ «حورس»

.....

حكموا أن يتنازلَ «سِت»

عن عرشِ المجتمع الدولي... ..

حكموا أن يحملَ «حورس»

لقبَ الملكِ الأكبر..

.. في هذا الوادي...

.....

.....

(*) التاسوع، هو مجلس عند القدماء المصريين على غرار مجلس الأمن لمناقشة أمور المجتمع والحكم فيها.

لكن...

«سيت» لم يتنازل...

«سيت» يرشوا كل القوات المتحدة

.. المسئولة عن تنفيذ الحكم...

«سيت» يرشوا أيضاً..

كل الحراس

قلم الكتاب

كى يسرق حكم «التاسوع»...

.....

.....

أعضاء «التاسوع»

ضاقوا ذرعاً بالأمر

تركوا الأمر بلا جدوى..

.. تعبت فيه أيدي الخونة...

.....

قد يُصدق قولك يا «إيزوريس»

إن العالم فى نظر الذئب..

.. مثل قطع الأغنام

لابد.. وأن تغمض عينيها فى وجهه...

.....

.....

انهضْ ...

انهضْ ...

من موتِكَ يا «إيزوريس»

انهضْ ... كى تبصرَ عيناكَ نفاقَ العالم

انهضْ ...

كى تعرفَ كيف يعيش الظُّلمُ

انهضْ من موتِكَ..

.. كى تتلقَ حُكمك فى هذا الأمر...

(تتحرك إيزيس فى خبل نحو المكان الذى سقط فيه إيزوريس

لتحسس مكانه لتحاول إيقاظه)

انهضْ ...

انهضْ ... يا إيزوريس»

انهضْ ... يا «إيزو... ريس...»

.....

(صدى لصوت إيزوريس من خارج المسرح يقول):

«.....»:

- «هل ما تصنعونه الآن جميلا،

وانت يا صانع «التاسوع»..

.. أين العدالة...؟

.. إنك إذا بحثت عنها ..
فستجدها قد غرقت في الماء الآسن
وذهبت معالمها ..

احكم بالعدل ...
وطبق أحكامك في الأرض ...
لا معنى مطلقاً ..
أن أعيش في دنيا الموتى
بينما أنتم تمرحون في عالمكم ..
وانى أتساءل ..

من منكم يفوقني قوة ..؟
وأين الحق ..؟
إنكم لا تجيدون غير نشر الخداع ..
.. بين الناس ..» (*) .

وأخيراً ...
هل يسقط مطر ..؟
هل يسقط مطر ..؟
مطر .. مطر ..

انتهت

(*) مقطع نثرى من أسطورة إيزيس وايزوريس»

المؤلف فى سطور

* عباس محمود عامر

- من مواليد الوراق بمحافظة الجيزة عام ١٩٥٨.
- عضو اتحاد كُتَّاب مصر.
- عضو منظمة الكُتَّاب الآسيويين الإفريقيين.
- عضو معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين على مستوى العالم العربى.
- نائب رئيس مجلس إدارة جريدة أبناء اليوم.
- عضو أتيليه الفنانين والكُتَّاب بالقاهرة.
- اعتمد شاعراً ومتحدثاً بالإذاعة والتلفزيون، أذيعت أشعاره وإنتاجه الأدبى فى إذاعات مصر (البرنامج العام - البرنامج الثقافى - إذاعة الشباب والرياضة).
- اعتمد مُحَكِّمًا لمسابقات الشعر للمجلس الأعلى للشباب والرياضة.
- يعمل مديراً عاماً بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.
- نشر إنتاجه الشعرى والأدبى فى العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- أول شاعر ينشر قصيدة على نتيجة التقويم الميلادى الجديدة (نتيجة الحائط) لعام ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ التى تصدر عن الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية كفكرة جديدة من نوعها لأول مرة فى مصر والعالم العربى، بمؤازرة من السيد المهندس/ زهير محمد حسب النبى رئيس مجلس إدارة هيئة المطابع الأميرية.
- يشارك فى المهرجانات الشعرية والمؤتمرات الثقافية والأمسيات الشعرية.

■ صدر له:

- ديوان «شمس الأمل»، مؤسسة الفجالة، ١٩٧٩.
- ديوان «غروب الظهيرة»، المركز القومي للفنون والآداب، ١٩٨٩.
- ديوان «النار والسنبلة»، مركز الحضارة العربية، ٢٠٠٤.
- «العلم العروضي.. لموسيقى الشعر» دراسة - مركز الحضارة العربية، ٢٠٠٧.
- انهض يا إيزو... مسرحية شعرية.

■ له قيد النشر:

- «نار في الرماد» ديوان شعر.
- «النار.. والأوراق الخضراء» ديوان شعر.
- «أبو شادي بين الوطن والمهجر» دراسة.
- «من نوابع الشعر العربي» مجموعة دراسات.
- «كتابات عصرية» مجموعة دراسات.

* * *

من قائمة الإصدارات مسرح

د. أحمد صدقي الدجاني	هذه الليلة الطويلة
أنور عبد المغيث	الدمية والدم
السيد حافظ	قراقوش والأراجوز والعرفوش
السيد حافظ	الخادمة والعجوز (ومسرحيات أخرى)
السيد حافظ	مطلوب حياً أو ميتاً
د. شوقي سعد	الأمم الخالد
عبد الرزاق الربيعي	الصعاليك يصطادون النجوم
عبد العني داود	الموكب
عزت الحريري	الشاعر والعراصي
ترجمة : فيصل الياسري	دون كيشوت ملكاً للثولي ف تون تشارمكي
قاسم محمد	المصلب الدامي، حلاج الخبز.. حلاج الفقراء
قاسم محمد	تجارب مسرحية عربية في المسرح البصري (٢٠١)
محمد أحمد حمد	انشطارات التاج (مسرحية شعرية)
محمد الفارس	اللعبة الأبدية - (مسرحية شعرية)
محمد كمال محمد	احضنوا الشمس/ المولود مفقود
محمد المسلمي	أه يا وطن
محمد المسلمي	المسيح يظهر في بابل
محمد يس	ابن عروس/ الفلاح الفصيح
ميلاد حلمي	معرفة سافونا رولا
هيثم يحيى الخواجة	شقيق الحلم
ناهد نائلة نجيب	وقعدوا على تلها
إدوار الخراط	المسرح والأسطورة (دراسات في الظاهرة المسرحية)
د. سامية عبدالمعطي	البناء الدرامي في مسرح دورينمات
د. سامية عبدالمعطي	الضاحك الباكي (دراسات في المسرح)
ليلي بن عائشة	التجريب في مسرح السيد حافظ
الحواري بن يونس	إشكالية التجريب في مسرح السيد حافظ
هيثم يحيى الخواجة	إشكالية التأميل في المسرح العربي

بالإضافة إلى العديد من الكتب الأدبية ؛ رواية .. قصة .. شعر .. دراسات ونقد
وكتب متنوعة : سياسية ، قومية ، دينية ، معارف عامة ، تراث ، وأطفال .
خدمات إعلامية وثقافية

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز

لوحة الغلاف للفنان / عدنان الأحمد - البحرين



«صار الحزن شقاءً
والدمع دماءً
أخشى أن يولد فينا الشر
أخشى أن نصبح فيما بعد
بلا قلب أو رحمة
فندمر أنفسنا....»



تلك كلمات تحمل نوعاً من الهواجس أو التوقع أوصلتها لنا - «هي»
إحدى أبطال المسرحية الشعرية «انهض يا ايزو...» وهي ناتجة عن
توجسات وشفافية الشاعر الذي شاء أن يصب هواجسه في قالب دامي
يمتد من مستوى الدراما الشعرية التي سار عليها
عزيز أباظة وقبله أحمد شوقي، وبعده عبد الرحمن
عبد الصبور، وفاروق جويده، وأحمد سويلم، ومحمد
وأخيراً وجدنا شاعراً من الجيل المعاصر هو «عبد الله محمود طامر»
يقدم للقراء محاولة جديدة بدا فيها الشعر أسبق من
هو الأب الشرعي للمسرح الإغريقي، ذلك النص
عملية إسقاط على العصر...



ndrina



0669104

2.726
1747